

# ปราจีนบุรี Prachinburi

## อำเภอบ้านสร้าง



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ องค์การบริหารส่วนตำบลบางพลวง  
ที่ว่าการอำเภอบ้านสร้าง และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปราจีนบุรี  
จัดกิจกรรมรกรงหนัง สำหรับประชาชน (เข้าชมฟรี)

สถานที่ : ที่ทำการองค์การบริหารส่วนตำบลบางพลวง อ.บ้านสร้าง จ.ปราจีนบุรี

ลงทะเบียนรับตั๋ว : จุดจอดรถ หรือ สำรองที่นั่งออนไลน์

วันที่ 8 - 12 ก.ย. 68 เวลา 17.00 น. (วันละ 1 รอบ)

เวลาฉายและโปรแกรมภาพยนตร์อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

8 ก.ย. 68 | แพรดำ / E

ปีที่ฉาย พ.ศ. 2504  
ความยาว 120 นาที  
กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี  
สร้างโดย หุมนานภาพยนตร์  
นำแสดงโดย รัตนาถิ รัตนาพันธ์  
ทม วิสวชาติ



11 ก.ย. 68 | ชั่วฟ้าดินสลาย / E



ปีที่ฉาย พ.ศ. 2498  
ความยาว 107 นาที  
กำกับโดย มารุต  
สร้างโดย หุมนานภาพยนตร์  
นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล  
งามตา ศุภพงษ์

9 ก.ย. 68 | แผลเก่า / E

ปีที่ฉาย พ.ศ. 2520  
ความยาว 132 นาที  
กำกับโดย เชิด ทรงศรี  
สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์  
นำแสดงโดย สรพงศ์ ขาตรี  
นันทนา เชาวกระอาจ



12 ก.ย. 68 | สวรรค์มืด / E



ปีที่ฉาย พ.ศ. 2501  
ความยาว 98 นาที  
กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี  
สร้างโดย คินจระภาพยนตร์  
นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง  
สืบเนื่อง กันภัย

10 ก.ย. 68 | ไอ้กุย / E

ปีที่ฉาย พ.ศ. 2514  
ความยาว 144 นาที  
กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์  
นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี  
เพชร เขาราษฎร์



E = English subtitles / คำบรรยายภาษาอังกฤษ

สำรองที่นั่ง



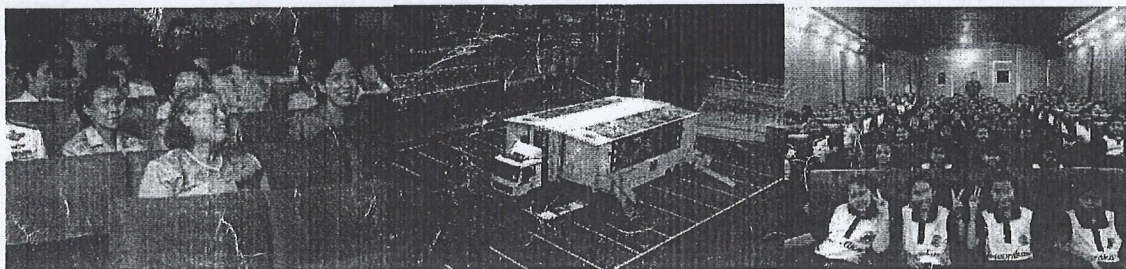




## โครงการรถโรงหนัง

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างความเข้าใจและสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ พื้นที่ของโรงภาพยนตร์เป็นเอกลักษณ์สำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์สื่อออกไปถึงผู้ชมที่อยู่ในโรงภาพยนตร์ได้สัมผัสเนื้อหาของภาพยนตร์อย่างมีสมาธิ มุ่งไปที่ภาพยนตร์ที่กำลังฉายซึ่งจะส่งผลต่อการรับรู้ เมื่อมีภาพยนตร์ที่มีคุณภาพในการสื่อสารต่อผู้ชม ประกอบกับบรรยากาศในการชมมีผู้ชมร่วมในเวลาเดียวกัน จะสามารถสร้างกิจกรรมเพื่อให้มีการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อภาพยนตร์ที่ได้รับชม และแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกันอันจะสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เกิดความคุ้นเคยและส่งผลถึงการยอมรับข้อคิดเห็นซึ่งกันและกันเข้าใจในทัศนคติของผู้อื่น ทำให้กิจกรรมการชมภาพยนตร์ไม่เพียงเพื่อความบันเทิง ยังสามารถให้ประโยชน์ต่อผู้ชมทั้งในส่วนบุคคลคือเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่เกิดจากการแลกเปลี่ยนทัศนคติ และในส่วนรวมคือเกิดความเป็นประชาธิปไตยทั้งในการแสดงทัศนคติและการยอมรับฟังผู้อื่น

ปัจจุบันโรงภาพยนตร์ส่วนใหญ่ใช้ในทางธุรกิจและบันเทิงเป็นหลัก เนื่องจากผู้ประกอบการโรงภาพยนตร์เท่านั้นที่จะมีโรงภาพยนตร์ ประเทศไทยมีโรงภาพยนตร์ประมาณ ๗๐๐ โรง ซึ่งประมาณ ๒๐๐ โรงอยู่ในกรุงเทพฯ โรงภาพยนตร์เหล่านี้ฉายหนังในฐานะเป็นสินค้าขายความบันเทิง และดำเนินกิจการเป็นระบบเครือข่าย ผูกขาดอยู่ไม่กี่ราย ประชาชนไทยจึงถูกสร้างนิสัยให้ติดการชมภาพยนตร์ในฐานะสินค้าบันเทิงตามลัทธิบริโภคนิยม ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา ส่วนในหน่วยงานของรัฐมักจะมีพื้นที่เป็นลักษณะของห้องที่ใช้ในหลายลักษณะเชิงเอนกประสงค์หรือเผยแพร่ความรู้ตามภารกิจของหน่วยงาน แต่ที่จะใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการสร้างปัญญายังมีน้อย มีเพียงสถานศึกษาบางแห่งที่เข้าใจถึงประโยชน์ของภาพยนตร์ จึงจัดกิจกรรมในการชมภาพยนตร์ร่วมกัน กระนั้นก็ตามยังไม่มีพื้นที่ที่เป็นโรงภาพยนตร์จริง ๆ มีหน้าซำยังทยอยปิดตัวลงเป็นจำนวนมาก ประกอบกับคนส่วนใหญ่เริ่มใช้ชีวิตที่ส่วนตัวมากขึ้น การชมภาพยนตร์ก็จะเป็นการชมในครอบครัวจากแผ่นดีวีดีหรือจากสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ รวมถึงเคเบิล ดาวเทียม ออนไลน์ หรือสตรีมมิ่งซึ่งมีให้เลือกมากมาย เยาวชนในปัจจุบันใช้เวลาในการชมภาพยนตร์น้อยลง แต่ใช้เวลาในการชมโทรทัศน์เป็นส่วนใหญ่ โดยในเวลาดังกล่าวอาจจะไม่มีผู้ปกครองช่วยแนะนำเนื้อหาที่เหมาะสม หรือสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องให้กับเยาวชน ในเวลาที่เยาวชนอยู่โรงเรียนก็ไม่มีกิจกรรมเสริมสร้างการรู้เท่าทันสื่อหรือภาพยนตร์ จึงควรให้เยาวชนมีการเรียนรู้จากภาพยนตร์อย่างถูกต้องและใช้ภาพยนตร์ในการสร้างจินตนาการแก่เยาวชนเสมือนการเปิดโลกทัศน์และเสริมสร้างความอยากรู้อยากเห็น ซึ่งจะทำให้เยาวชนเหล่านั้นเป็นบุคลากรที่มีคุณภาพในภาคหน้า



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า  
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ  
สยามบรมราชกุมารีฯ

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ มีความยาว ๒๓ ม.  
กว้าง ๑๑ ม. (เมื่อขยายตัวรถ)  
และสูง ๔.๓๕ ม.

บรรยากาศด้านในโรงภาพยนตร์



เยาวชนทั่วประเทศมีโอกาสในการเรียนรู้ไม่เท่าเทียมกัน เนื่องจากแต่ละพื้นที่เจริญไม่เท่ากัน เยาวชนในเมืองจะมีโอกาสมากกว่าเยาวชนในชนบท ภารกิจข้อหนึ่งของหอภาพยนตร์คือจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษาทางศิลปวัฒนธรรมและการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้นอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งหอภาพยนตร์สามารถหาภาพยนตร์ที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาเยาวชน และจัดกิจกรรมการเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ ดังนั้น ประชาชนไทยทั่วประเทศจะต้องมีโอกาสได้ชมภาพยนตร์อื่น ๆ ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา เพราะรถโรงหนังจะไปจอดเพื่อทำหน้าที่เป็นโรงหนังสำหรับชุมชนต่าง ๆ ตอนเช้าและกลางวันไปจอดที่โรงเรียนเพื่อเป็นโรงหนังโรงเรียน ตกค่ำไปจอดที่สโมสรหมู่บ้าน หรือลานวัดในหมู่บ้าน เพื่อเป็นภาพยนตร์สโมสรของหมู่บ้าน จึงเกิด**โครงการรถโรงหนัง**ขึ้นเพื่อให้โอกาสเยาวชนที่อยู่ในชนบทจะได้รับการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กล้าที่จะเรียนรู้โลกกว้าง

เหตุนี้ กระทรวงวัฒนธรรม โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดซื้อรถโรงหนัง (Cinemobile) ขึ้น ซึ่งเป็นรถโรงหนังคันแรกในทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีฯ อีกทั้งทรงพระราชทานนามรถโรงหนังว่า **เฉลิมทัศน์**

รถโรงหนัง**เฉลิมทัศน์** เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้โรงภาพยนตร์รูปโดมทันสมัย ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางออก ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง มีระบบภาพและเสียงสมบูรณ์แบบ รองรับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ พร้อมจะเคลื่อนที่ไปในทุกหนทุกแห่งในประเทศไทย หรือแม้แต่เดินทางไปเชื่อมสัมพันธ์มิตรกับประเทศเพื่อนบ้านโดยให้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง ภาพยนตร์ที่จะเดินทางไปกับรถโรงหนังนี้จะเป็นภาพยนตร์ซึ่งผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็นอย่างดี ทั้งนี้เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนคติใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่การดูหนังเป็นการเรียนรู้ภาพยนตร์ที่ดี และการรู้จักเลือก รู้จักดู หรือดูเป็น ทำให้เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียนตามโรงเรียนที่อยู่ห่างไกลที่ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ รวมถึงชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีโรงภาพยนตร์ หรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ และไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลาย มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา ซึ่งถือเป็นกิจกรรมพิเศษทางสังคมที่ชุมชนและเยาวชนทุกคนจะรอคอยการมาของรถโรงหนัง ซึ่งจะสร้างจินตนาการ และบอกต่อกันไปทำให้เกิดความทรงจำที่ดี ส่งผลต่อความมุ่งมั่นในการพัฒนาตน มีแรงบันดาลใจในการสร้างอนาคตของตนเองที่จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป

ผู้ประสานงานโครงการรถโรงหนัง

นายวุฒินันท์ แซ่ม้อย

โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๔๔๔

e-mail : thaicinemobile@gmail.com

ติดตามความเคลื่อนไหวของรถโรงหนังได้ทาง

[www.facebook.com/thaicinemobile](http://www.facebook.com/thaicinemobile)

[www.faprot.org.th](http://www.faprot.org.th)

หรือสแกน QR Code เพื่อติดตามเรา





โปรแกรมวันจัดฉายภาพยนตร์ภาคกลาง ๒๕๖๘

| ลำดับ | จังหวัด                    | สถานที่จัดฉาย                                                                   | วันที่จัดฉาย           |
|-------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| ๑     | อ.ตาพระยา จ.สระแก้ว        | สำนักงานเทศบาลตำบลตาพระยา โดย<br>ร่วมกับการอำเภอตาพระยา                         | วันที่ ๑๘ - ๒๒ ส.ค. ๖๘ |
| ๒     | อ.เมือง จ.สระแก้ว          | องค์การบริหารส่วนจังหวัดสระแก้ว โดย<br>ร่วมกับการสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว | วันที่ ๒๕ - ๒๙ ส.ค. ๖๘ |
| ๓     | อ.กบินทร์บุรี จ.ปราจีนบุรี | สำนักงานเทศบาลตำบลกบินทร์ โดยร่วมกับ<br>ที่ว่าการอำเภอกบินทร์บุรี               | วันที่ ๑ - ๕ ก.ย. ๖๘   |
| ๔     | อ.บ้านสร้าง จ.ปราจีนบุรี   | องค์การบริหารส่วนตำบลบางพลวง                                                    | วันที่ ๘ - ๑๒ ก.ย. ๖๘  |



## รถโรงหนังเฉลิมทัศน์เพื่อเด็กนักเรียนและชาวบ้านทั่วประเทศ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม นำรถโรงหนังมาให้บริการเด็กนักเรียนและประชาชนทั่วไป ในเขตพื้นที่ต่าง ๆ ซึ่งเป็นรถโรงหนังคันแรกของทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมายุครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อีกทั้งทรงพระราชทานนามรถโรงหนังว่า เฉลิมทัศน์

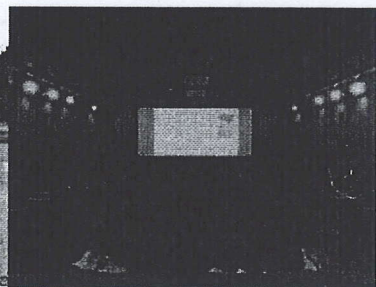
รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้ โรงภาพยนตร์รูปแบบทันสมัย ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางปีกออก ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง ที่มีระบบภาพและเสียงที่สมบูรณ์แบบ รองรับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ ที่จะเคลื่อนที่ไปในทุกหนทุกแห่งในประเทศไทย หรือแม้แต่เดินทางไปเชื่อมสัมพันธ์มิตรกับประเทศเพื่อนบ้านโดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง ภาพยนตร์ที่นำมาจัดฉายเป็นภาพยนตร์ที่ผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็นอย่างดี เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนคติใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่เป็นการเรียนรู้ผ่านการดูหนัง การเรียนรู้ผ่านภาพยนตร์ที่ดีและการรู้จักเลือกรู้จักดู หรือดูเป็น ทำให้เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียน และชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีหรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่ดีงาม มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา ส่งผลต่อความมุ่งมั่นในการพัฒนาดนตรีและบันเทิงใจในการสร้างอนาคตของตนเองที่จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป



ประตูทางเข้าและออก



ยาว ๒๓ ม. สูง ๔.๓๕ ม. หน้า ๒๓ คัน



บรรยากาศภายในรถโรงหนัง

### โปรแกรมภาพยนตร์

| วันที่    | เวลา                | ผู้เข้าชม/กลุ่มเป้าหมาย                                | ภาพยนตร์                 |
|-----------|---------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------|
| ๘ ก.ย. ๖๘ | ๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.    | เด็กนักเรียนประถม                                      | ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ |
|           | ๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.    | เด็กนักเรียนประถม                                      | ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ |
|           | ๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป. | กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป | แพรวดำ (๒๕๐๔)            |
| ๙ ก.ย. ๖๘ | ๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.    | เด็กนักเรียนประถม                                      | ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ |
|           | ๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.    | เด็กนักเรียนประถม                                      | ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ |
|           | ๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป. | กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป | แผลเก่า (๒๕๒๐)           |



| วันที่     | เวลา                | ผู้เข้าชม/กลุ่มเป้าหมาย                                   | ภาพยนตร์                 |
|------------|---------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------|
| ๑๐ ก.ย. ๖๘ | ๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.    | เด็กนักเรียนประถม                                         | ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ |
|            | ๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.    | เด็กนักเรียนประถม                                         | ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ |
|            | ๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป. | กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม.<br>อพปร.และประชาชนทั่วไป | ไอ้ทุย (๒๕๑๔)            |
| ๑๑ ก.ย. ๖๘ | ๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.    | เด็กนักเรียนประถม                                         | ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ |
|            | ๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.    | เด็กนักเรียนประถม                                         | ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ |
|            | ๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป. | กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม.<br>อพปร.และประชาชนทั่วไป | ข้าวฟ้าดินสลาย (๒๕๔๘)    |
| ๑๒ ก.ย. ๖๘ | ๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.    | เด็กนักเรียนประถม                                         | ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ |
|            | ๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.    | เด็กนักเรียนประถม                                         | ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ |
|            | ๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป. | กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม.<br>อพปร.และประชาชนทั่วไป | สวรรค์มืด (๒๕๐๑)         |

\*หมายเหตุ : ไม่เสียค่าใช้จ่าย ครอบคลุมไม่เกิน ๘๐ ที่นั่ง โปรแกรมและเวลาในการจัดฉายภาพยนตร์อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม ห้ามนำปากกา ดินสอ อาหารและเครื่องดื่มขึ้นมารับประทานบนรถโรงหนัง สวมหน้ากากอนามัย ทำความสะอาดมือก่อนเข้าออกโรงหนัง ให้เข้าห้องน้ำทำธุระส่วนตัวก่อนเข้าใช้บริการ ขอให้มาก่อนเวลาฉาย ๓๐ นาที

สถานที่จัดฉายภาพยนตร์ องค์การบริหารส่วนตำบลบางพลวง

อ.บ้านสร้าง จ.ปราจีนบุรี

วันที่ ๘ – ๑๒ ก.ย. ๖๘

ติดตามความเคลื่อนไหวของโรงหนังได้ทาง : [www.facebook.com/thaicinemobile](https://www.facebook.com/thaicinemobile) หรือ [www.fapot.org](http://www.fapot.org)



โปรแกรมภาพยนตร์ในกิจกรรมโรงเรียนนบกรรหนังสือ 2567

| ระดับชั้น                                                   | ภาพยนตร์                                                                | ความยาว<br>(นาที) | ฉายปี | ประเทศ                   | ประเด็นในการเรียนรู้                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ระดับชั้น<br>ประถมศึกษาตอนต้น                               | 1. Happy Feet (พินกวินกลืนโลกขึ้นมาตัว)                                 | 108               | 2549  | สหรัฐอเมริกา/ออสเตรเลีย  | การรู้จักและยอมรับตนเอง, การเข้าใจผู้อื่น, การยอมรับผู้อื่น, ความฝัน, การคิดนอกกรอบ, ความกล้าที่จะเปลี่ยนแปลง, ประโยชน์ของความฝัน, ความรับผิดชอบ              |
|                                                             | 2. Charlotte's web (แมงมุมเพื่อนรัก)                                    | 97.               | 2549  | สหรัฐอเมริกา/เยอรมนี     | การยอมรับและเชื่อมั่นในตัวเพื่อนแม้มีความแตกต่างกัน, การช่วยเหลือ, ความเมตตา, ความกล้าหาญ, การไม่ตัดสินผู้อื่นจากภายนอกและคำบอกเล่า                           |
|                                                             | 3. How To Train Your Dragon (อภินิหารมังกรใจดี)                         | 98                | 2553  | สหรัฐอเมริกา             | อดิฝานเรื่องราวและความเชื่อ, คำสอนเกี่ยวกับมังกร, มิตรภาพ, การให้อภัย, การใช้ความรุนแรง                                                                       |
|                                                             | 4. Dolphin Tale (มหัศจรรย์โลมาหัวใจดี)                                  | 113               | 2555  | แคนาดา/สหรัฐอเมริกา      | ความกล้าของครอบครัวและมิตรภาพ, ความเห็นอกเห็นใจ, การรักษาและการดูแลสัตว์, การเรียนรู้จากประสบการณ์, การเผชิญและก้าวผ่านปัญหา, ความเชื่อการวางกาย              |
|                                                             | 5. Turbo (เทอร์โบ พลังความเร็วสายฟ้า)                                   | 96                | 2556  | สหรัฐอเมริกา/อินเดีย     | การรู้จักตัวเอง, ความสัมพันธ์ที่น้อย, มิตรภาพ, การยอมรับในตัวเอง, ความฝัน                                                                                     |
|                                                             | 6. Inside Out (มหัศจรรย์อารมณ์อลัง)                                     | 95                | 2558  | สหรัฐอเมริกา             | เรียนรู้เกี่ยวกับส่วนต่าง ๆ ของสมอง หน่วยความจำ, ความคิด, อารมณ์, การเข้าใจใจ, การทำงานเป็นทีม, การควบคุมตนเอง, การเข้าใจความรู้สึกตนเอง                      |
|                                                             | 7. Ballerina (ลูกน้อยย้อยฝัน)                                           | 86                | 2559  | ฝรั่งเศส/แคนาดา          | รู้จักบัลเล่ต์, การไม่ยอมแพ้, แขนงต่าง ๆ ของการเต้น, การมุ่งมั่นทำตามฝันและรู้จักยืนหยัดตัวเอง, ค้นหาตัวตน, รู้จักเมืองปารีส, ความเพียรพยายาม                 |
|                                                             | 8. Sing (ร้องจริง เสียงจริง)                                            | 108               | 2559  | สหรัฐอเมริกา             | การมุ่งมั่นทำตามฝันและรู้จักยืนหยัดตัวเอง, ความสัมพันธ์กับครอบครัว, มิตรภาพ                                                                                   |
|                                                             | 9. Coco (วัยอลวน วิญญาณอลัง)                                            | 105               | 2560  | สหรัฐอเมริกา             | เข้าใจการสูญเสีย-ความตาย, การก้าวผ่านความเจ็บปวด, การใช้ใจตนเองและผู้อื่น, ความสัมพันธ์ในครอบครัว, ความไม่ฝัน, เรียนรู้ศิลปะและวัฒนธรรมเม็กซิกัน              |
|                                                             | 10. The Witches (แม่มด)                                                 | 106               | 2563  | สหรัฐอเมริกา/เม็กซิโก    | ความเป็นครอบครัว, การช่วยเหลือ, ความสามัคคี, คุณธรรม, ความดี, ความกลัว, การยอมรับการสูญเสีย, การยอมรับการเปลี่ยนแปลง                                          |
| ประถมศึกษาตอนปลาย                                           | 1. The Wizard of Oz (พ่อมดแห่งเมืองอ้อ)                                 | 102               | 2482  | สหรัฐอเมริกา             | การรู้จักตนเองและเห็นความสามารของตนเอง, ความดี-ความเลว, การซื่อสัตย์กับตนเอง, การทำงานเป็นทีม, ประโยชน์ของความฉลาด, กล้าหาญ, อดิฝาน                           |
|                                                             | 2. E.T. The Extra-Terrestrial (อี.ที. เพื่อนรัก)                        | 115               | 2525  | สหรัฐอเมริกา             | มิตรภาพ, ความเชื่อใจ, ความเห็นอกเห็นใจ, การสื่อสารระหว่างกัน, ความสัมพันธ์กับครอบครัว, การช่วยเหลือ, เข้าใจความแตกต่าง, จินตนาการสิ่งมีชีวิตนอกโลก            |
|                                                             | 3. Bridge to Terabithia (เกรปปีเดีย สะพานมหัศจรรย์)                     | 96                | 2550  | สหรัฐอเมริกา             | ความสัมพันธ์ที่น้อย, การกรังแก, ความท้าทายตนเอง, การอยู่ร่วมกับผู้อื่น, การรู้จักความตาย, การยอมรับและเข้าใจการสูญเสีย                                        |
|                                                             | 4. Wall-E (วอลล์-อี หุ่นกำจัดขยะ)                                       | 98                | 2551  | สหรัฐอเมริกา             | มนุษย์กับเทคโนโลยี, สิ่งแวดล้อม, ปัญหาโลกร้อนและมลพิษ, ผลกระทบของสิ่งแวดล้อม, ความกล้าหาญ, ความสามัคคี, การทำงานเป็นทีม, การสื่อสารด้วยภาพและอารมณ์           |
|                                                             | 5. Mr. Peabody & Sherman (ผจญภัยท่องเวลากับนายพี่พันธุ์ใจใส)            | 92                | 2557  | สหรัฐอเมริกา             | ประวัติศาสตร์โลก, ความรู้วิทยาศาสตร์, ความรักระหว่างคนและสัตว์, ความกล้าของครอบครัว, ความเป็นผู้มีเกียรติ, ความเห็นอกเห็นใจ                                   |
|                                                             | 6. The BFG (เดอะ บิ๊กฟิชยักษ์ใจใหญ่หัวใจใส)                             | 117               | 2559  | สหรัฐอเมริกา/อินเดีย     | การไม่ตัดสินใจ, พลังของการความช่วยเหลือ, มิตรภาพ, ความเชื่อใจ, การเข้าใจใจ, ความกล้าหาญ, ความแตกต่างของตัวละคร                                                |
|                                                             | 7. Turning Red (จินตนาการเป็นแพนด้า)                                    | 99                | 2565  | สหรัฐอเมริกา             | การยอมรับ, การเติบโต, การเข้าใจตัวเอง, การเป็นตัวของตัวเอง, ครอบครัว, ครอบครัว, มิตรภาพของเพื่อน                                                              |
| มัธยมศึกษาตอนต้น                                            | 1. นัฟ้า (Story of Numa-Pu)                                             | 130               | 2527  | ไทย                      | ปัญหาครอบครัว, การก้าวผ่านปัญหา, อภินิหารของตัวละคร, การเลือกคบเพื่อน, ปัญหาสังคม, ทำความเข้าใจจับ, คุณค่าของการแสดงความรู้จัก                                |
|                                                             | 2. The Truman Show (ชีวิตในทรีรีช ซูเปอร์แมน โชว์)                      | 107               | 2541  | สหรัฐอเมริกา             | ความจริง-ความเท็จ, ความรัก, เจตจำนง, การก้าวข้ามความกลัว                                                                                                      |
|                                                             | 3. October Sky (เด็กฝันให้เต็มฟ้า)                                      | 108               | 2542  | สหรัฐอเมริกา             | การให้อีกการตัวเอง, ความไม่ยอมแพ้ต่ออุปสรรค, การพัฒนาตัวเอง, การต่อสู้เพื่อความสำเร็จ, การคิดนอกกรอบ, การเรียนรู้จากความสำเร็จ, มิตรภาพของเพื่อน              |
|                                                             | 4. Billy Elliot (บิลลี่ เอลเลียต เด็กผู้ชายที่รักเต้นรำ)                | 110               | 2543  | อังกฤษ                   | การเหยียดเพศ, การต่อสู้เพื่อไล่ล่าความฝัน, คำยืนยันในสังคม, ความเชื่อใจในความเปลี่ยนแปลง, ความรักและการสนับสนุน, การรู้จักตัวตน                               |
|                                                             | 5. The Artist (ปรารถนาฝัน บันดาลรัก)                                    | 100               | 2554  | ฝรั่งเศส                 | ภาพยนตร์เงียบ, ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์, ความทรงจำ, เกียรติยศชื่อเสียง, การยอมรับในความเปลี่ยนแปลง, ความรักและการสนับสนุน, การรู้จักตัวตน                        |
|                                                             | 6. Hugo (ปศุศานน้อยกลองใจดี)                                            | 126               | 2554  | อังกฤษ/สหรัฐอเมริกา      | ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์, ภาพยนตร์เงียบ, ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์, ความหวัง, เกียรติยศชื่อเสียง, การยอมรับในความเปลี่ยนแปลง, ความกล้าหาญ, ความเพียรพยายาม           |
|                                                             | 7. Lessons of a Dream (Der genz grosse Traum)                           | 113               | 2554  | เยอรมนี                  | ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของกีฬาฟุตบอลในเยอรมนี, การศึกษาในประวัติศาสตร์เยอรมนี, ความท้าทาย, ปัญหาของเพื่อน, ประวัติศาสตร์เยอรมนีและอังกฤษ                      |
|                                                             | 8. The Hate U Give (เดอะเฮตยูกิฟ)                                       | 133               | 2561  | สหรัฐอเมริกา             | ความไม่เท่าเทียม, การเหยียดสีผิวและเชื้อชาติ, การเข้าใจใจผู้อื่น, การกล้าเปิดเผยความคิดเห็น, ผลกระทบของการถูกเปิดเผยและไม่เปิดเผย                             |
| มัธยมศึกษาตอนปลาย                                           | 1. นานตร (Citizen Dog)                                                  | 94                | 2547  | ไทย                      | ภาพสะท้อนสังคมเมือง, ศิลปะภาพยนตร์, ภาพยนตร์ประเภท Surrealism, การใช้เพลงเล่าเรื่อง, จินตนาการ, สัญลักษณ์ในภาพยนตร์                                           |
|                                                             | 2. ลุงบูมเมอ-ลีชาดิ (Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives)       | 114               | 2553  | ไทย/ฝรั่งเศส             | ศิลปะภาพยนตร์, ความตาย, การเป็นผู้ดูแลและดูแล, ความเชื่อ, ศสนา, การศึกษาส่วนบุคคล, การกลืนกินเพื่อให้อาชีพปัญญา                                               |
|                                                             | 3. Mary is happy, Mary is happy (แมรี่ ฮีปี้, แมรี่ ฮีปี้, แมรี่ ฮีปี้) | 127               | 2556  | ไทย                      | ความต้องการของวัยรุ่น, ชีวิตวัยรุ่น, ความกล้าของวัยรุ่น, การค้นหาตัวเอง, การค้นหาตัวตน, การกล้าทำตามใจตัวเอง, การใช้ความคิดสร้างสรรค์, ศิลปะภาพยนตร์          |
|                                                             | 4. The Imitation Game (ถอดรหัสลับ อัจฉริยะพิถีพิถัน)                    | 114               | 2557  | อังกฤษ                   | ชีวิตประวัติศาสตร์ ทวีต, สงครามโลกครั้งที่ 2, เครื่องบินบิน, คุณค่าของความฝัน, ความหลากหลายทางเพศ, ความพยายาม, ความรัก                                        |
|                                                             | 5. Hidden Figure (ทีมเงาอัจฉริยะ)                                       | 127               | 2559  | สหรัฐอเมริกา             | การเหยียดเพศ เหยียดสีผิวในสังคมอเมริกัน, ความท้าทาย, ความเชื่อใจในความสามารของตนเอง, การเปิดเผยตนเอง, วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, พลังของความไม่ฝัน              |
|                                                             | 6. Ingrid Goes West (อินกริดเกอเวสต์)                                   | 98                | 2560  | สหรัฐอเมริกา             | ปัญหาการหลงใหลโลกออนไลน์, ความจริงและโลกออนไลน์, ความสำคัญของการมีชีวิต, การให้เหตุผลและเหตุผล, การให้เหตุผลและเหตุผล, การดูความเชื่อส่วนตัว                  |
|                                                             | 7. Jojo Rabbit (โจโจ้แรบบิท)                                            | 108               | 2562  | นิวซีแลนด์/สาธารณรัฐเช็ก | สงครามโลก, ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับชาวยิว, นาซี, การใช้เหตุผลและเหตุผล, ความท้าทาย, การไม่เลือกปฏิบัติ, ปัญหาการศึกษาเชิงชาติ, การยอมรับความเชื่อส่วนตัว |
|                                                             | 8. La Traversée (The Crossing)                                          | 105               | 2564  | ฝรั่งเศส                 | สงคราม, ผลกระทบด้านต่าง ๆ จากสงคราม, การลี้ภัย, การช่วยเหลือ, คุณค่าของความฝัน, ความหมายและความสำคัญของ "บ้าน"                                                |
| หมายเหตุ : โปรแกรมภาพยนตร์ที่มีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม |                                                                         |                   |       |                          |                                                                                                                                                               |



## ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์ โรงหนัง (รอบประชาชน)

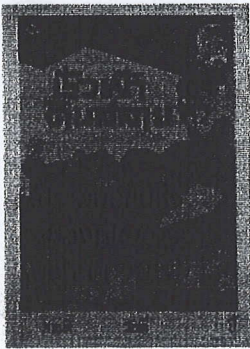


### สันติ-วิธนา DCP / E

1

พ.ศ. 2497 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย ฟาร์อีสต์ฟิล์ม, อนุমানภาพยนตร์ / นำแสดงโดย พูนพันธ์ รังควร, เรวดี ศิริวิไล / ความยาว 117 นาที

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ จากงานประกวดภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ครั้งที่ 1 ที่ประเทศญี่ปุ่น และได้รับการบูรณะใหม่โดยหอภาพยนตร์ หลังจากหายสาบสูญไปกว่า 60 ปี บอกเล่าเรื่องราวของ สันติ ชายตาบอดยากจน กับ วิธนา สาวสวยที่มีใจรักสันติมาตั้งแต่เด็ก แต่โชคชะตากลับกลั่นแกล้งให้ความรักของทั้งคู่ต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมาย



### ชั่วฟ้าดินสลาย DCP / E

2

พ.ศ. 2498 / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย อนุমানภาพยนตร์ / นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, จามตา ศุภพงษ์ / ความยาว 107 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ขึ้นหิ้งของ มาลัย ชูพิณิจ เล่าเรื่องราวของ ยุพดี สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พระโป ชายชราเจ้าของปางไม้แห่งเมืองกำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทกับ สาวหม่อง หลานชายวัยหนุ่มของพระโป จนเกิดเป็นความรักต้องห้าม

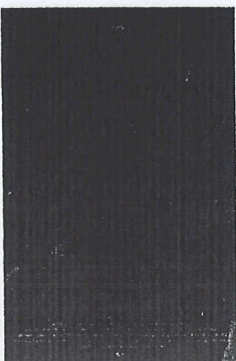


### สวรรค์มืด DCP / E

3

พ.ศ. 2501 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย คันจราภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง, สืบเนื่อง กันภัย / ความยาว 98 นาที

ภาพยนตร์เพลงของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เรื่องราวของชู หม่อมเป็นภรรยาที่ได้พบกับ เนียร สาวจรจัดโดยบังเอิญ เขาชักชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อมเลี้ยงดูอย่างดี จนเกิดเป็นความรัก ทว่าไม่ช้า ชูก็ถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามเกาหลี และต้องสูญเสียดวงตาทั้งสองข้าง ฝ่ายเนียรกลับโชคดีมีเศรษฐีใจบุญนำเธอไปชุบเลี้ยงและเอ็นดูเหมือนเป็นลูกแท้ ๆ



### แพรดำ DCP / E

4

พ.ศ. 2504 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี นำแสดงโดย รัตนาวดี รัตนาวพันธ์, ทม วิศวะชาติ / สร้างโดยอนุมานภาพยนตร์ / ความยาว 120 นาที

ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของรัตน์ เปสตันยี ที่หอภาพยนตร์บูรณะใหม่ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนึ่งในโปรแกรมคานส์คลาสสิก ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ประจำปี 2020 เล่าเรื่องราวของแพร หญิงหม้ายลูกติดที่สวมชุดสีดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่สามีผู้ล่วงลับ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ ทมคนคุมโน้ตคลับ กลับชักนำเธอให้เข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์กรรม เกิดเป็นผลร้ายแก่ทุกคนจนยากจะมีชีวิตดังเดิม



# ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์ รฟท. (รอบประชาชน)

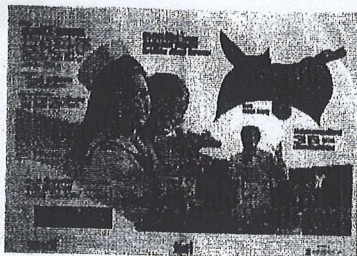


## เงิน เงิน เงิน DCP / E

5

พ.ศ. 2508 / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว 196 นาที

ภาพยนตร์เพลงเรื่องดังแห่งละโว้ภาพยนตร์ เล่าเรื่องราวของ ขุนหิรัญ นายทุนเงินกู้ที่น่าเลียดที่ต้องผจญหลังหมอบหมายให้ อรรคพล หลานชายตัวดีนำสัญญาเงินกู้ไปไล่ที่คนในชุมชน แต่เขากลับเลือกเข้าข้างชาวบ้าน จนขุนหิรัญยื่นข้อเสนอให้หาเงินมา 1 ล้านบาทเพื่อไถ่ที่ชุมชนให้เป็นอิสระจากหนี้เงินกู้ อรรคพลและพรรคพวกจึงเริ่มหกรรมการหาเงินล้านที่แสนวุ่นวาย



## ไอ้กุย DCP

6

พ.ศ. 2514 / กำกับโดย ดอกดิน ภิญาบาลย์ / สร้างโดย ภิญาบาลย์ ภาพยนตร์ นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพชรา เชาวราษฎร์ / ความยาว 144 นาที

ไอ้กุย เล่าเรื่องของ คุณเพรียว ผู้ได้รับมรดกจากคนรักเก่าของแม่ เธอจึงยินยอมมอบที่ดินให้ชาวบ้านได้ใช้ทำมาหากินโดยไม่คิดค่าเช่า กระทั่งวันหนึ่งที่เธอถูกคนร้ายบุกมาที่บ้านเพื่อลักพาตัวคุณเพรียว กุญแจกุญแจนั้นจึงเป็นแกนนำชาวบ้านในการต่อสู้เพื่อคุ้มครองคุณเพรียว ผลงานชิ้นนี้ของดอกดินจึงยังเต็มไปด้วยองค์ประกอบแห่งความสำเร็จทั้งมุกตลก ความรัก เพลงเพราะ และบู๊ เต็มเต็มอรรถรสให้ครบครันสำหรับคนดูหนัง ผลงานกำกับของดอกดิน ภิญาบาลย์ เจ้าของประโยค "ล้านแล้วจ้า"



## เบ๊ยก โปสเตอร์ DCP / E

7

พ.ศ. 2515 / กำกับโดย เบ๊ยก โปสเตอร์ / นำแสดงโดย มานพ อัครเทว, วันดี ศรีตรัง, กรุง ศรีวิไล / ความยาว 147 นาที

ผลงานเรื่องสำคัญของ เบ๊ยก โปสเตอร์ ที่ได้รับรางวัลพิเศษในฐานะภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาโดดเด่นแปลกแหวกแนว ในมหกรรมภาพยนตร์เอเชีย-แปซิฟิก ครั้งที่ 19 เล่าเรื่องราวของ เชิง ชายหนุ่มผู้อยู่เพียงลำพังบนเกาะ ที่ได้ช่วยหญิงสาวชื่อ เรียม ไว้จากการจมน้ำ กระทั่งอยู่กันมีลูกด้วยกัน วันหนึ่งเชิงถูกพิษสาหร่ายเข้าที่ตาระหว่างงมหาไปนุ้ก เรียมจึงต้องไปยังเกาะเพื่อตามหมอมารักษา แต่กลับพบ เทพ คนรักเก่า แผนร้ายที่หวังฮุบไม่มุกจากเชิงจึงเริ่มขึ้น



## แฟลตเก้า DCP / E

8

พ.ศ. 2520 / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ / นำแสดงโดย สรพงศ์ ชาตรี, นันทนาเงากระจ่าง / ความยาว 132 นาที

ผลงานของเชิด ทรงศรี ที่ "สำแดงความเป็นไทยต่อโลก" และเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ไทยที่ดีที่สุดตลอดกาล สร้างจากวรรณกรรมชิ้นหนึ่งของ ไม้ เมืองเดิม โดยหอภาพยนตร์บูรณะขึ้นใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์เล่าเรื่องราวโศกนาฏกรรมของขวัญและเรียม คู่รักแห่งท้องทุ่งบางกะปิที่สาบานกับเจ้าพ่อไกรว่าจะซื่อสัตย์ต่อกัน แต่ตระกูลของทั้งคู่กลับเป็นศัตรูกัน พ่อของเรียมจึงคิดกันด้วยการขายเรียมให้ไปอยู่กับคุณนายทองคำที่บางกอก เมื่อเรียมกลับมาเยี่ยมบ้าน ขวัญก็พบว่าเธอถูกส่งจนไม่เหมือนเรียมคนเดิมอีกต่อไป





# รถโรงเรียน

เฉลิมทัศน์

รถโรงเรียนยังให้เกิดปัญญา

รายชื่อคุณครูและนักเรียนในกิจกรรมโรงเรียนรถโรงเรียน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

รอบ ☐ เข้า ☐ บ่าย เวลา.....น.

จำนวน คุณครู.....คน นักเรียน.....คน รวม.....คน

| ลำดับ | ชื่อ-นามสกุล | โรงเรียน / หน่วยงาน | โทรศัพท์ | อีเมล |
|-------|--------------|---------------------|----------|-------|
| 1     |              |                     |          |       |
| 2     |              |                     |          |       |
| 3     |              |                     |          |       |
| 4     |              |                     |          |       |
| 5     |              |                     |          |       |
| 6     |              |                     |          |       |
| 7     |              |                     |          |       |
| 8     |              |                     |          |       |
| 9     |              |                     |          |       |
| 10    |              |                     |          |       |
| 11    |              |                     |          |       |
| 12    |              |                     |          |       |
| 13    |              |                     |          |       |
| 14    |              |                     |          |       |
| 15    |              |                     |          |       |
| 16    |              |                     |          |       |
| 17    |              |                     |          |       |
| 18    |              |                     |          |       |
| 19    |              |                     |          |       |
| 20    |              |                     |          |       |
| 21    |              |                     |          |       |
| 22    |              |                     |          |       |
| 23    |              |                     |          |       |
| 24    |              |                     |          |       |
| 25    |              |                     |          |       |




**เทศกาลหนังไทย**

เฉลิมทัศน์

รถหนังยังให้เกิดปัญญา

รายชื่อผู้เข้าชมภาพยนตร์บนรถโรงหนังหนังเฉลิมทัศน์ รอบประชาชน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เวลา.....น. จำนวน.....คน

| ลำดับ | ชื่อ-นามสกุล | โรงเรียน / หน่วยงาน | โทรศัพท์ | อีเมล |
|-------|--------------|---------------------|----------|-------|
| 1     |              |                     |          |       |
| 2     |              |                     |          |       |
| 3     |              |                     |          |       |
| 4     |              |                     |          |       |
| 5     |              |                     |          |       |
| 6     |              |                     |          |       |
| 7     |              |                     |          |       |
| 8     |              |                     |          |       |
| 9     |              |                     |          |       |
| 10    |              |                     |          |       |
| 11    |              |                     |          |       |
| 12    |              |                     |          |       |
| 13    |              |                     |          |       |
| 14    |              |                     |          |       |
| 15    |              |                     |          |       |
| 16    |              |                     |          |       |
| 17    |              |                     |          |       |
| 18    |              |                     |          |       |
| 19    |              |                     |          |       |
| 20    |              |                     |          |       |
| 21    |              |                     |          |       |
| 22    |              |                     |          |       |
| 23    |              |                     |          |       |
| 24    |              |                     |          |       |
| 25    |              |                     |          |       |